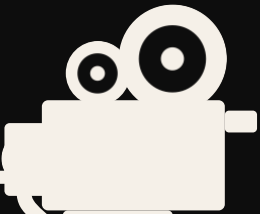


DES PONTS À LA PLACE DES MURS



CINÉMA INTERACTIF & THÉÂTRE INTERACTIF — TOULOUSE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Nouvelle communication — Stratégie & orientations 2026

2026

despontsalaplacedesmurs.com
toulouse, france

À PROPOS DE CE DOCUMENT

Ce document a été conçu comme la base de la nouvelle communication de Des ponts à la place des murs. Il a deux usages simultanément.

USAGE INTERNE

Établir la référence commune à toutes les évolutions de communication de la société : refonte du site internet, nouveaux dossiers de présentation des œuvres du catalogue, création d'une section dédiée à la production pour des partenaires extérieurs. Ce document pose les fondations conceptuelles et rhétoriques à partir desquelles chaque support sera décliné.

USAGE EXTERNE

Être partagé avec des partenaires institutionnels pour présenter la société, ses productions, et les nouvelles orientations de son offre. Il est rédigé dans un registre accessible à tout partenaire institutionnel — sans pour autant nier les valeurs qui fondent notre travail — de manière à faciliter les demandes de financement dans un contexte de réorientation des arbitrages publics.

TROIS POINTS D'ATTENTION DANS LA MISE EN ŒUVRE

1. **Un langage réorienté, des valeurs intactes.** Les thématiques que nous traitons — violences, discriminations, inégalités — ne disparaissent pas de notre travail. Elles sont présentées à travers le prisme de leurs effets sur la santé mentale collective et les organisations humaines, un angle davantage audible dans le contexte institutionnel actuel.
2. **Une nouvelle section coproduction.** Ce document introduit une offre formalisée de production pour des partenaires extérieurs. C'est une extension de notre savoir-faire, pas une rupture avec notre identité.
3. **Un positionnement face à l'intelligence artificielle.** La révolution de l'IA redéfinit les codes de la production audiovisuelle. Ce document établit clairement ce que notre approche a d'irréductible à ces nouvelles technologies — et comment nous comptons les utiliser à notre avantage.

QUI SOMMES-NOUS

Des ponts à la place des murs est une société de production et de diffusion de cinéma interactif et de théâtre interactif, basée à Toulouse.

Fondée par Ouahide Dibane, elle réunit une équipe d'artistes-facilitateurs qui partagent plus de 25 ans de pratique commune. Ce collectif partage une conviction profonde : *l'art peut changer les représentations, et les représentations changent le monde.*

LE CINÉMATOGRAPHE

Ouahide Dibane se définit lui-même non pas comme un réalisateur au sens technique du terme, mais comme un *cinématographe* : celui qui imagine un film et en mène la création de bout en bout, de l'analyse des enjeux jusqu'à la direction de séance. C'est lui qui porte la vision, l'analyse des problématiques et les choix artistiques.

L'ÉQUIPE

L'équipe réunit des artistes-facilitatrices aux compétences complémentaires : scénario, jeu d'acteur, réalisation, animation de séances. Ce qui unit l'équipe dépasse la technique : c'est une pratique commune, un ancrage dans le réel et une capacité à se saisir des sujets difficiles sans les esquiver.



25 ans de pratique au service d'une conviction : l'art peut changer les représentations, et les représentations changent le monde.

CE QUE NOUS PRODUISONS

Des films interactifs et des pièces de théâtre interactif destinés à être projetés ou joués dans des établissements. Chaque œuvre est conçue pour créer un espace de dialogue autour d'une problématique à forts enjeux humains.

Nos œuvres s'adressent aux entreprises, aux établissements d'enseignement supérieur, aux structures de formation professionnelle, et à toute institution confrontée à des enjeux humains complexes.

LE MONDE EN PLEINE FASCISATION

Nous vivons une période de mutations profondes et simultanées. Ces transformations exercent une pression croissante sur la santé mentale collective, les organisations humaines et les rapports entre les individus.

LA RÉVOLUTION DE L'IA

L'intelligence artificielle décline des pans entiers de l'économie et des professions : cadres intermédiaires, enseignants, techniciens, ingénieurs, professions administratives. La compétition pour obtenir un emploi, tenir une place ou développer un marché s'intensifie à mesure que les outils deviennent accessibles à tous.

LA FASCISATION DU MONDE

Les instabilités géopolitiques, la guerre, les tensions internationales et les destructions environnementales s'accumulent et se renforcent mutuellement, ajoutant des couches d'angoisse collective difficiles à nommer et à contenir, en particulier pour les nouvelles générations.

LA PRESSION SUR LES ORGANISATIONS

Les organisations traversent des transformations profondes : nouvelles formes de travail, exigences éthiques accrues, conflits de valeurs, démissions de conscience. Les équipes qui les composent absorbent ces mutations dans leur quotidien, souvent sans espace pour les nommer collectivement.

CE QUI EST EN JEU

Les organisations qui traverseront le mieux cette période seront celles qui auront su maintenir des liens humains solides, traiter les conflits éthiques avant qu'ils ne deviennent des crises, préserver la santé mentale de leurs équipes, et créer les conditions d'une intelligence collective capable de faire face à l'incertitude.



Quand la pression s'intensifie et que rien ne permet de la nommer collectivement, elle devient violence. Notre travail, c'est de créer l'espace où elle peut devenir dialogue.

RÉSISTER

Ces pressions ne restent pas abstraites. Elles s'exercent sur les organisations humaines et sur les individus qui les composent.

Lorsqu'elles ne sont pas identifiées, nommées et traversées collectivement, elles cherchent des exutoires : comportements à risque et addictions, conflits éthiques, violences sexistes, burnout, démissions silencieuses... C'est précisément dans ce contexte que nos interventions prennent tout leur sens.

SANTÉ MENTALE

Épuisement professionnel, anxiété collective, sentiment d'impuissance face à des transformations non choisies.

COMPORTEMENTS À RISQUE

Addictions, conduites d'évitement, difficultés à maintenir une présence collective active et engagée.

CONFLITS ÉTHIQUES

Tensions entre valeurs individuelles et injonctions institutionnelles. Démissions consécutives à des situations insoutenables.

VIOLENCES RELATIONNELLES

Sexisme, racisme, classisme sont exacerbés par la pressions et la mise en concurrence qui en découle.

DÉSENGAGEMENT

Repli sur soi, perte de sens collectif, effritement des solidarités et des capacités à faire face ensemble.

INTELLIGENCE COLLECTIVE FRAGILISÉE

Organisations incapables de traiter leurs propres tensions, faute d'espace et d'outils pour les nommer et les traverser.

Nous ne proposons pas de solutions clés en main. Nous créons les conditions d'une expérience collective qui permet aux individus et aux groupes de se saisir eux-mêmes des enjeux qui les traversent.

NOTRE UTILITÉ

01

L'INTERACTION COMME CŒUR DU DISPOSITIF

Dans un monde de plus en plus individualisé, fragmenté et médiatisé, l'expérience collective et vivante que nous proposons est rare — et irremplaçable. Aucun module e-learning, aucune conférence, aucun contenu généré par IA ne peut produire ce qui se passe quand un groupe d'êtres humains regarde un film ensemble, y réagit, en discute, et s'y reconnaît. Chaque séance est conçue pour être vécue en collectif. C'est ce collectif qui en est le moteur et le bénéficiaire.

02

LA PROFONDEUR HUMAINE COMME MATIÈRE PREMIÈRE

Nous jouons à l'écran ou sur scène, profondément imprégnés du sujet. Notre jeu n'est pas une représentation extérieure : c'est l'expression d'une conviction forgée par des années de réflexion. Nous ne faisons pas de morale. Nous ne stigmatisons pas. Nous ne délivrons pas de message préfabriqué. La fiction crée un espace de projection sécurisé : le public peut analyser les personnages sans se sentir mis en cause, puis faire progressivement le lien avec sa propre réalité.

03

LA SÉCURITÉ MALGRÉ LA DURETÉ DES SUJETS

Les problématiques que nous traitons sont difficiles, tendues, parfois conflictuelles. Pourtant, nos séances ne mettent personne en danger. Le dispositif est conçu pour cela : la fiction crée la distance nécessaire, le facilitateur ou la facilitatrice garantit la sécurité du groupe, et la progression dramatique permet de nommer les enjeux puis de les traverser collectivement de façon ludique — sans drama, mais sans mensonge.

04

UNE RÉPONSE ÉMOTIONNELLE ET INTELLECTUELLE COLLECTIVE

Nous saisissons le fond humain d'une problématique, nous la confrontons à nos vécus et scénarisons des leviers de changement à base émotionnelle forte. Puis au-delà du texte pré-écrit, notre jeu spontané apporte une vérité profonde et instantanée qui touche, marque et ouvre à la réflexion.

NOTRE APPORT À L'ÈRE DE L'IA

La maîtrise des outils et de la technique ne sont plus l'apanage des professionnels du cinéma. Notre différence s'exprime ailleurs : dans l'engagement, la sincérité et la profondeur de nos scénarios, de nos interprétations, et de notre façon d'animer les séances interactives.

CE QUE L'IA NE PEUT PAS PRODUIRE

Ce que l'IA ne peut pas produire, c'est de l'interaction humaine authentique. Elle ne peut pas créer la tension d'une salle qui se découvre elle-même en regardant un film. Elle ne peut pas générer la profondeur d'un personnage joué par quelqu'un qui a vraiment réfléchi, vécu et ressenti le sujet.



Nous proposons ce que l'IA ne peut remplacer : de l'expérience collective vivante.

COMMENT NOUS UTILISONS L'IA

Nous l'utilisons comme un outil au service de ce qui nous est propre : pour enrichir la qualité visuelle de nos productions, accélérer certaines phases de travail, explorer de nouvelles esthétiques. Ce que nous produisons, fondamentalement, ne change pas de nature.

Nous proposons ce que l'IA ne peut remplacer — de l'expérience collective vivante, de l'interaction humaine authentique, et un espace pour traverser ensemble ce qui ne peut pas être traversé seul.

CE QUE NOUS FAISONS

Créer de l'interaction humaine en direct.
Susciter une expérience collective irremplaçable.
Traiter des sujets difficiles avec une vérité qui touche, qui marque, qui change.

CINÉMA INTERACTIF

Chaque film est le déclencheur, l'espace interactif en est le cœur.

FILM INTERACTIF — MONDE DU TRAVAIL & TRANSFORMATIONS

EN TRANSFORMATION

Dans une entreprise en pleine mutation, les personnages cherchent leur place dans un monde du travail dont les règles ont changé. Ce film questionne les formes de leadership, l'adaptabilité managériale, la frontière entre vie privée et obligations professionnelles, et la capacité des organisations à maintenir une intelligence collective face à la pression.

Public cible : entreprises, organismes de formation professionnelle, écoles de management.

FILMS DU CATALOGUE — À COMPLÉTER

[TITRES DU CATALOGUE]

Cette section sera complétée avec les fiches des films interactifs du catalogue existant. Chaque fiche indiquera : titre, thématique, public cible, durée, format de séance.

FORMATS DE SÉANCE

Projection + échanges

1 h 30 à 2 h. Projection du film suivie d'une animation collective. Format standard.

Demi-journée

3 h à 4 h. Permet d'approfondir les enjeux avec des exercices complémentaires.

Programme multi-séances

Plusieurs interventions sur une durée définie, pour un ancrage profond dans l'organisation.

THÉÂTRE INTERACTIF & FORMATION

THÉÂTRE INTERACTIF

Le théâtre interactif place des comédiens face à un public en situation réelle. Le jeu peut être interrompu, questionné, rejoué différemment. C'est un espace de mise à l'épreuve collective des représentations.

PIÈCES DU CATALOGUE — À COMPLÉTER

[TITRES DES PIÈCES]

Cette section sera complétée avec les fiches des pièces de théâtre interactif du catalogue. Chaque fiche indiquera : titre, thématique, durée, dispositif scénique, public cible.

FORMATION — SO HUMAN

Une approche de formation qui intègre les outils artistiques et interactifs à des objectifs pédagogiques précis, définis avec l'institution partenaire.

MODULES DE FORMATION — À COMPLÉTER

[MODULES SO HUMAN]

Modules à compléter avec les descriptifs et objectifs pédagogiques de chaque formation.

THÉMATIQUES TRANSVERSALES

L'ensemble de notre catalogue traite des enjeux humains à fortes conséquences, organisé autour de plusieurs axes :

Santé mentale collective

Comportements à risque

Violences et discriminations

Management et leadership

Relations humaines en organisation

Transitions professionnelles

Sens du travail

Intelligence collective

Conflits éthiques

Bien-être au travail

PRODUIRE AVEC NOUS

LE FILM QUE NOUS PRODUISONS POUR VOUS NE PEUT ÊTRE PRODUIT PAR AUCUNE IA.

Des ponts à la place des murs propose désormais ses compétences de production à des partenaires extérieurs. Institutions, entreprises, collectivités, associations : si vous avez une problématique à traiter et un public à toucher, nous pouvons produire ensemble un film sur mesure.

CE QUE NOUS APPORTONS

- Analyse approfondie de la problématique et de ses enjeux
- Écriture du scénario à partir du vécu du terrain
- Mise en scène et réalisation
- Jeu des comédiens de l'équipe, profondément imprégnés du sujet
- Post-production
- Conception et direction des séances interactives
- Formation des équipes à l'animation des séances

THÉMATIQUES PRODUCIBLES

- Santé mentale
- Relations humaines dans les organisations
- Transitions professionnelles et rapport au sens du travail
- Comportements à risque et addictions
- Prévention des violences sexistes et des discriminations
- Intelligence collective et cohésion d'équipe

Chaque projet de coproduction commence par une conversation. Nous n'avons pas de format standard : nous construisons avec vous un dispositif adapté à votre problématique, à votre public et à vos contraintes.

CONTACT

PARLONS- EN.

SITE WEB

despontsalaplacedesmurs.com

LIEU

Toulouse, France



Au-delà de la création, nous produisons de l'interaction. Face aux pressions contemporaines, plus que jamais, produire un film ou une pièce interactive c'est créer l'occasion de se rencontrer, de dialoguer, de s'exprimer, d'interagir ensemble avec nos émotions et notre intelligence collective.

DES PONTS
À LA PLACE DES MURS